

الصفحة	الموضوع
٥	تمهيد
١١	الفصل الأول بعث الأصالة في الشعر العربي الحديث في مصر والسودان
١٥	(أ) قبيل بعث الأصالة
٢٠	(ب) عوامل بعث الأصالة
٢١	١- التعليم.
٢٤	٢- الطباعة.
٢٦	٣- الصحافة.
٢٩	(ج) خطوات اتصال الأصالة في الأدب العربي الحديث
٣٥	١- الترجمة والتاليف.
٣٧	٢- المؤسسات الاستشرافية.
٣٨	٣- الجمعيات الآسيوية.
٣٨	٤- المؤتمرات العالمية
٣٩	٥- المكتبات.
٤٠	٦- معاهد اللغات الشرقية.
٤٠	٧- المستشرقون.
٤٢	الفصل الثاني مفهوم الأصالة ومعيارها النقدي
٤٧	(أ) مفهوم الأصالة.
٦٢	(ب) معيار الأصالة النقدي
٦٧	الفصل الثالث الأصالة في شعر الاتجاه المحافظ
٧١	(أ) الظروف التي هيأت لظهور المحافظ
٧٢	(ب) خصائص الأصالة في شعر الاتجاه المحافظ.
٧٣	آفة الاستجابة لروح العصر والبيئة:
٧٤	(١) رفع شعار الخلافة الإسلامية أمام الفزو والفكري الغربي
٧٥	(٢) تيارات الشعر حول الخلافة والخليفة
٨٢	(٣) النظرية إلى الخلافة الإسلامية بعد الدستور
٨٨	(٤) الخلافة في الشعر السوداني
٩٢	(٥) سقوط شعار الخلافة ورفع شعار القومية الوطنية

	<p>(٦) الثورة العربية والمهدية ونزعوهما إلى القومية الوطنية:</p> <p>(أ) الثورة العربية</p> <p>(ب) الثورة المهدية</p> <p>(٧) ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٢٤ وتجدد مقاومة الاحتلال:</p> <p>(أ) ثورة ١٩١٩ المصرية وما بعدها</p> <p>(ب) ثورة ١٩٢٤ السودانية وما بعدها</p>
١١٧	<p>ثانياً: الصدق النفسي وعمق التجربة:</p>
١١٩	<p>(١) التعبير الشعري المباشر</p>
١٢١	<p>(٢) إهمال جانب الأفكار الدقيقة والتجارب النفسية العميقة</p>
١٢٢	<p>(٣) عدم التمايز في الأسلوب واللغاظ</p>
١٢٣	<p>(٤) عدم رعاية الوحدة العضوية</p>
١٢٤	<p>ثالثاً: صلة المتراث:</p>
١٢٤	<p>(١) بناء القصيدة</p>
١٢٧	<p>(٢) وصف الأطلال</p>
١٢٨	<p>(٣) طريقة الخطاب في القصيدة</p>
١٢٩	<p>(٤) استيعاب الجو العربي الإسلامي</p>
١٣٢	<p>رابعاً: التجديد ووضوح الغرض الفني:</p>
١٣٢	<p>(١) التزعة الجماهيرية</p>
١٣٣	<p>(٢) الدعوة إلى الحياة الجديدة</p>
١٣٦	<p>(٣) وصف المظاهر العمرانية</p>
١٣٨	<p>(٤) تطوير الشعر للمسرح</p>
١٤٣	<p>الفصل الرابع</p> <p>الأصالة في شعر الاتجاه التأملي الفكري</p>
١٤٧	<p>(أ) الظروف التي هيأت لظهور الاتجاه التأملي الفكري.</p>
١٥٠	<p>(ب) خصائص الأصالة في شعر الاتجاه التأملي الفكري:</p>
١٥٠	<p>أولاً: الاستجابة لروح العصر والبيئة:</p>
١٥٠	<p>(١) التفكير الجديد في الحياة الروحية والوجود</p>
١٥٢	<p>(٢) محاولة تفسير بعض صور الفيسبوك</p>
١٥٩	<p>(٣) الإحساس بالغير والظلم</p>
١٦١	<p>(٤) التأمل في المجردات:</p>
١٦٢	<p>(أ) الوطنية</p>
١٦٢	<p>(ب) الحقيقة</p>
١٦٣	<p>(ج) السعادة</p>
١٦٥	<p>(د) الوصف التأملي الفكري</p>
١٦٩	<p>ثانياً: الصدق النفسي وعمق التجربة:</p>
١٦٩	<p>(١) مفهوم الشعر</p>

ثالثاً: صلة التراث:

- (١) الارتباط باللغة ومذاهب العرب اللغوية
 (٢) المشاركة في شعر المناسبات

رابعاً: التجديد:

(أ) ملامح التجديد

(ب) أصول ومقاييس فهم الشعر عندهم:

(١) الشعر ضرورة وليس تراثاً

(٢) تصوير النفس

(٣) تصوير الحياة

(٤) رفض شعر المناسبات

(٥) التردد العقلي

(٦) الشعر الإنساني وخصائص اللغات

(٧) عناصر الشعر

(٨) وظيفة الخيال ووظيفة التشبيه في الشعر

(٩) أجمل الشعر أصدقه

(١٠) الشعر والأخلاق

(١١) وحدة القصيدة

(١٢) السرقات الشعرية

(١٣) استعمال الغريب والمأثور من ألفاظ اللغة

(١٤) الشعر المرسل

الفصل الخامس

الأصالة في شعر الاتجاه التأملي الوجوداني

(أ) الظروف التي هيأت لظهور الاتجاه التأملي الوجوداني.

(ب) خصائص الأصالة في شعر الاتجاه التأملي الوجوداني.

أولاً- الاستجابة لروح العصر والبيئة:

(١) التمرد العاطفي.

(٢) الوصف التأملي الوجوداني.

(١) وصف الطبيعة البسيطة.

(ب) إكساب العيوبية للطبيعة

(٣) العب والمرأة والجمال.

(٤) الحنين إلى مواطن الذكريات.

ثانياً- الصدق النفسي وعمق التجربة:

(١) التزعة الفردية.

(٢) الأحساس بالفقرية.

ثالثاً- صلة المتراث:

(١) لون يسير في طريق تجديدات العباسين

(٢) لون يسير في طريق الموشحات الأندرسية.

رابعاً- التجديد ووضوح الغرض الفني:

(١) التجديد في الأوصاف.

(٢) التجديد في القوالب الموسيقية.

(٣) محاولات في القصص المسرحي

الفصل السادس

الاتجاه الواقعى

(أ) الظروف التي هيأت لظهور الاتجاه الواقعى.

(ب) خصائص الأصالة في شعر الاتجاه الواقعى.

أولاً- الاستجابة لروح العصر والبيئة.

(١) الوطن وقضاياها.

(٢) التضامن بين الشعوب.

ثانياً- الصدق النفسي وعمق التجربة:

(١) النزعة الجماعية الشعبية.

(٢) التجارب الوجدانية الواقعية.

(٣) الواقعيون والطبيعة

ثالثاً- صلة المتراث:

(١) التراث والصورة الواقعية.

(٢) التراث ومعركة الحضارة.

رابعاً- التجديد ووضوح الغرض الفني:

(١) قالب الشعر الحر.

(٢) التعبير الدرامي.

(٣) العكاية الشعبية.

(٤) استخدام الأسطورة.

(٥) أسلوب الرمز.